**MEMOIRES DE JEAN ET LOU**

**By Carmel Dylan, 1997**

**C F C**

La nuit, ouverte aux fleurs,

 **F C**

On se je-tait au pa-ssée,

 **G7 C**

Aux si-è-cles per-dus.

  **F G7 C**

A com-men-cer à penser de toi,

 **F C**

Et de la mer, ancienne et lo-in,

 **F G7**

Chaude et douce en-core,

 **F G7 C**

Dehors le pres-sure du cen-taine et si-è-cle.

 **F C**

Con-nu, tu es con-nu,

 **G7 C**

un corps à la plage,

 **G7 F C**

Ri-ant, sous les vagues douce.

 **F C**

L’i-mage remplace l’i-mage,

 **F**

A faire l’a-mour,

 **G7**

Je vois ton image.

 **F C**

C’était hier, roi en roi.

 **F G7**

C’est nous, il n’y a en-core

 **F**

Un petit gar-çon en chasse

 **C**

au marin.

 **F C**

Je les voie, papa et Di-a-na,

 **F C**

Et tes par-ents de bé-bé,

 **F C**

Blonde che-veux bou-clé,

 **F C**

vi-ent en l’é-té,

 **F G7**

la soi-rée en baig-nant,

 **C**

tous à la mer.

  **F C**

(Je te baisse, je te baisse),

 **F G7 F**

Au pal-ais du château de l’em-per-eur

 **C**

A la mer.

 **F C**

Lou vi-ent avec sa Car-o-line,

 **F G7**

Charles avec sa m-aman

 **C**

et Bour-bon,

 **F C**

un au-tre piquenique noir.

 **F C**

On s’ar-rêt en mé-moire.

 **F G7**

La nuit tombe au vent

 **C**

Et son hisse.

 **F**

Je me t’en rap-pelle,

 **C**

Et la nuit.

 **F**

Je me t’en rap-pelle,

 **C**

Et la nuit.

**L’Amant Part**

By Carmel Dylan

 **C F**

Les i-ma-ges en flux,

 **C**

Changé les nuits,

 **F G7**

Doux sous la lune du sa­­-ble.

 **F C**

Arc en tan-gent, cœur au cœur ;

 **F G7 C**

La mer calme, bril-lant, au bleu de nuit.

 **F G7 G7**

Chan-gé, en choc, et dé-sa-tre,

 **F C**

Prisons et ta-ble sup-pr-més ;

 **F G7 C**

Ce guerre, si bi-zarre, à con-joint .

 **F G7**

Vers le sud, vers le ci-el,

 **C F**

Vers le so-leil, en-ten-du ;

 **G7 C**

J’at-tends le ma-tin.

 **F G7**

Vers le sud, vers le ci-el,

 **C F**

Vers le so-leil, en-ten-du ;

 **G7 C**

J’at-tends le ma-tin.

**L’AMANT EST PARTI**

By Carmel Dylan

**C F**

Je veux t’em-bra-cer.

 **C**

La nuit est si longue,

 **G7 C**

Si ten-dre est ton em-bras-sade.

 **F G7**

Extase, sou-dain ou lente,

 **C**

à mon-ter

 **F**

me pren-dre.

 **C F**

L’a-rome du thé de Proust,

 **C**

En pér-i-phé-ie,

 **F G7**

Perm-é-a-ble à ton par-fum,

 **C**

# n’est pas si fort.

# RESTE AVEC MOI TOUTE LA NUIT

By Carmel Dylan

 **C F C**

Je suis avec toi toute la nuit.

 **F C**

Je suis avec toi toute la nuit.

 **F C**

Je suis avec toi, je suis avec toi,

 **F C**

Je suis avec toi, je suis avec toi

 **F G7**

Je suis avec toi, avec toi,

 **C**

Toute la nuit.

 **F C**

Je t’em-brasse toute la nuit.

 **F C**

Je t’em-brasse toute la nuit.

 **F C**

Je t’em-brasse, tu m’em-brasse.

 **F C**

Je t’em-brasse, tu m’em-brasse.

 **F C**

Je suis avec toi, avec toi.

 **F G7**

Je suis avec toi, avec toi,

 **C**

Toute la nuit.

 **F C**

Je t’aime et je t’aime ;

 **F C**

Chez moi, to vi-ens.

 **F C**

Reste avec moi toute la nuit.

 **F C**

Reste avec moi toute la nuit

 **F C**

Baise-moi, embrasse-moi.

 **F C**

Mon a-mour, je t’a-dore,

 **F C**

Ton ca-resse et ten-dresse.

 **F C**

Reste avec moi, reste avec moi.

 **F G7**

Reste avec moi, reste avec moi

 **C**

Toute la nuit

 **F G7**

Reste avec moi, reste avec moi,

 **C**Toute la nuit.

 **F C**

La lune tombe à la terre,

 **F C**

La nuit nous prend à son em-bras-sade.

 **F**

Image en image,

 **C F**

Homme et femme, cœur à cœur,

 **C**

Nous sommes en-sem-ble.

 **F**

L’heure apres l’heure

 **C**

 à l’au-rore,

 **Reste avec moi toute la nuit**

By Carmel Dylan

 **F C**

En ex-tase, je te veux.

 **F C**

Je te veux en plai-sir.

 **F G7**

Faire l’a-mour, faire l’a-mour,

 **C**

toute la nuit.

 **F C**

Doux, le vent, doux le vent

 **F C**

y-a-t-il un cœur si pl-ant,

 **F C**

en dé-sir,un corps si beau,

 **F C**

 lèvres si plein, extase si sur ?

 **F C**

Faire l’a-mour, faire l’a-mour.

 **F G7**

Reste avec moi, reste avec moi

 **C**

Toute la nuit.

 **F C**

Reste avec moi toute la nuit.

 **F C**

Reste avec moi toute la nuit

 **F C**

Baise-moi, embrasse-moi.

 **F C**

Mon a-mour, je t’a-dore,

 **F C**

Ton ca-resse et ten-dresse.

 **F C**

Reste avec moi, reste avec moi.

 **F G7**

Reste avec moi, reste avec moi

 **C**

Toute la nuit

Page 2 …cont.

 **F G7**

Reste avec moi, reste avec moi,

 **C**Toute la nuit.

# Qui est là

By Carmel Dylan

 **G F**

Mon cœur, plein de la dou-leur,

 **G C**

Re-cou-vert d’es-prit,

 **G**

continue à cher-cher

 **F**

dans les ci-els.

 **C**

En face,

 **F C**

les vagues de la mer ;

 **F**

ses lignes blanches,

(du cœur),

 **G F**

À s’é-van-ou-ir à l’om-bre

 **C**

avant l’aur-ore,

 **G F**

À s’é-van-ou-ir à l’om-bre

 **C**

avant l’aur-ore.

 **G F**

Dans la val-lée de la mon-ta-gne,

 **C F**

Deux hommes parlent dans la de-mi-nuit.

 **G**

Pi-lote au ra-di-o :

 **F**

A se le-ver !

 **G**

En haut mu-sique,

 **F**

En haut forme,

 **C**

À la pul-sa-tion

 **F**

D’un grand cœur :

 **G**

L’attente d’é-toile ;

 **F C**

Cette u-ni-verse à qua-tre,

D’être,

 **G** **F**

A s’é-van-ou-ir à l’om-bre

 **C**

Avant l’aur-ore,

(Un à l’autre ; oui, encore,

À quel réponse)

 **F C**

À s’é-van-ou-ir l’aur-ore.